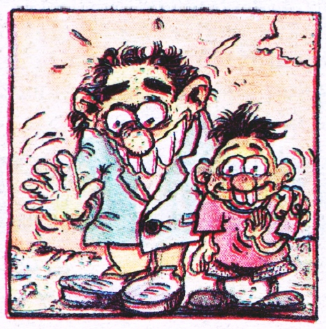
SAYI 106 FİYATI 7000 TL (KDV'Lİ) 4 AĞUSTOS 1993 ÇARŞAMBA

DeLi

JANIS JOPLIN POSTERİ

GARY LARSON'A KÖŞE VERDİK SAYFA 11'DE.

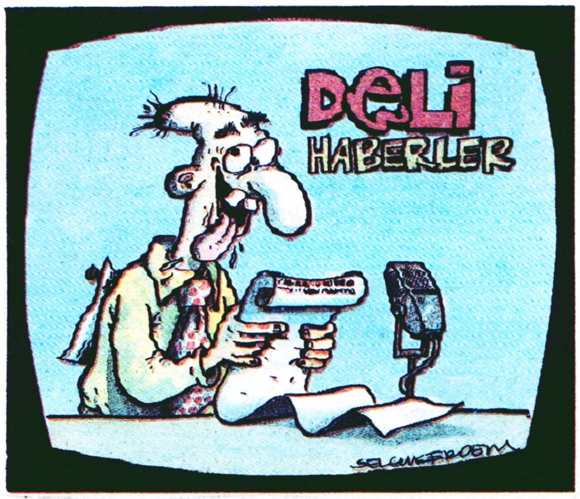


GANİ MÜJDE
CAN BARSLAN
METİN ÜSTÜNDAĞ
KEMAL KENAN
SELÇUK ERDEM

GANİ MÜJDE

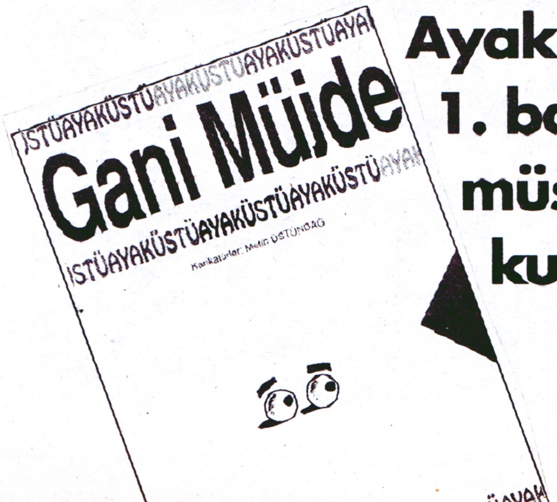
ALTERNATİF HABERLER

Televizyonların turnikeye denk gelmediği sıralarda birçok haber programı art arda yayınlanıyor. Bir çoğu bildik şeyler zaten. PKK adlı eşkiya çetesi yol kesti, enflasyon toptan eşya endeksine göre 3 puan artış gösterdi kıl tüy filan.
Ben size daha değişik bir haber bülteni hazırladım.
Bu haberi yalnız Peynir Gemisi'nde bulmanız mümkün.
Televizyondaki yarışmalara soru hazırlayan bir şebekenin yedi elemanı suçüstü yakalandı.
Yakalanan şebekenin çalışmalarını yürüttüğü hücre evde bol miktarda alfabe ve ilkokul birinci sınıfa ait ders kitapları ele geçirildi.
Saatler dün bir saat ileri alındı.
Saatlerin bir saat ileri alınmasıRefah Partisi tarafından prortesto edildi.
Seçim kampanyaları sırasında Demirel'in şapkasına musallat olan fanatik DYP'liler şu sıralar Tansu Çiller'in pelerinine musallat oldular.
Çıktığı her yurt gezisinde üç pelerin çaldıran Tansu Çiller'in bundan sonra pelerinlerini vücuduna zamkla yapıştıracağı açıklandı.
Bu arada Burçlarla haşır neşir olanlara ve hayatlarını burçlara göre düzenleyenlere üzücü bir haberimiz var sevgili okurlar..
Dün Paris'te bir araya gelen Burçlar Yüksek İstişare Konseyi, Yüzyılın Burç skandalını ortaya çıkardı.
Boğa Burcu ile Yay Burcu'nun günlerinin bundan yüzelli yıl önce bir dizgi hatası sonucu yer değiştirdiğini tespit eden yüksek konsey, bundan böyle 21 Nisan-21 Mayıs arasında doğanların Yay Burcu, 22 Kasım-21 Aralık arasında doğanların ise Boğa Burcu'ndan olacaklarını belirledi.
Açıklamanın ardından çok sayıda çiftin boşandığı da gelen haberler arasında.
Amerika'nın yeni Başkanı Bill Clinton, seçimlerde kendisine yardım eli uzatanları unutmuyor ve onları önemli görevlere getiriyor.
Seçim danışmanlarından Al Gore'yi yardımcılığına getiren Bill Clinton dün gece bir açıklama yaparak saksofonunu da Ortadoğu'dan Sorumlu Devlet Bakanı yaptı.
Saksofonun görevine yarın başlayacağı bildirildi.
Birbirleriyle her konuda anlaştıkları halde deterjanları konusunda anlaşamayan kardeşleri barıştırmak için Birleşmiş Milletler devreye girdi sevgili seyirciler.
Dün gece İstanbul'a gelen Birleşmiş Milletler heyeti başkanı Lord Owens, bu görüşmelere rağmen anlaşma sağlanamaması durumunda olayı Güvenlik Konseyi'ne götüreceklerini ve

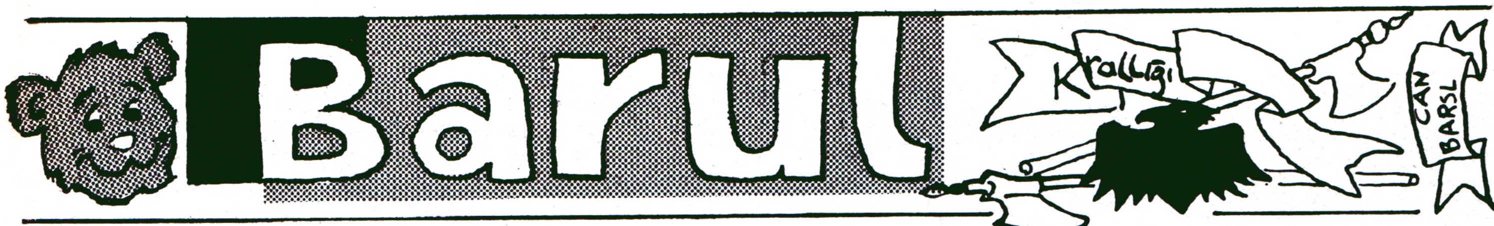


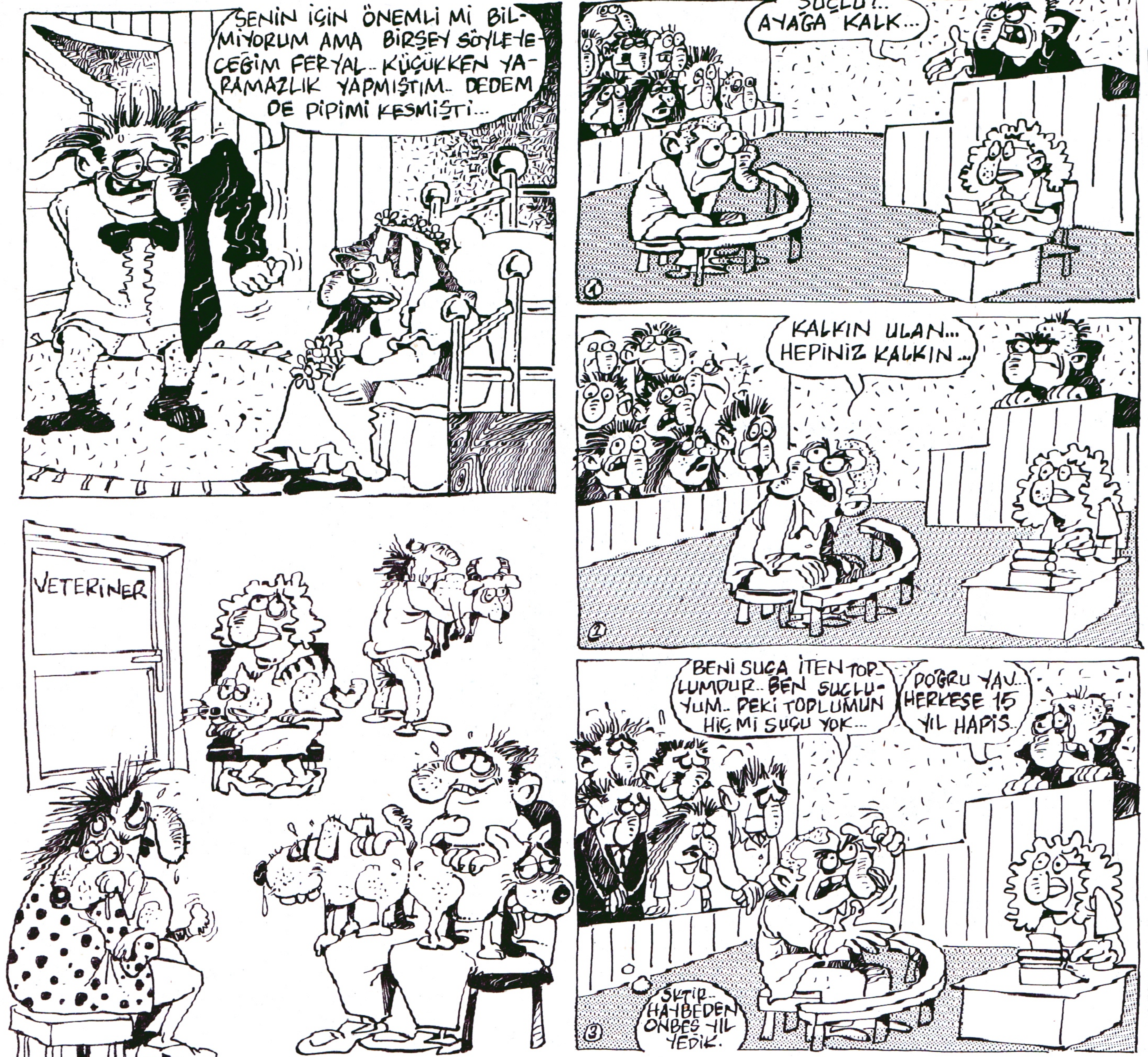
askeri müdahale isteyeceklerini de sözlerine ekledi.
Son günlerde artan terör olaylarına karşı koruma polisliği gözde bir meslek haline gelince büyük şehirlerimizde peşpeşe "Bodyguard Teknik Meslek Liseleri" açılmaya başladı sevgili seyirciler.
Lise ve dengi eğitim verecek olan Bodyguard Meslek Liseleri'nde, kemik kırma, parmak bükme, elişi ve diş koruma gibi pratik derslerin de verileceği açıklandı.
Çarkıfelek'te kazandığı arabayı, Saklambaç'ta tanıştığı kıza kaptıran genç üzgün...
Saklambaç'ta yemeğe çıktığı kızın "Arabanın anahtarlarını ver de şurda iki tur atayım" yollu yalvarmalarına dayanamayan genç, kızın geri dönmemesi üzerine karakolun K'sına başvurdu ve şikayetin Ş'sinden oldu.
İstanbul'da yapılan seri operasyonlar sonucunda "Arabaya bir el atar mısın birader" örgütü çökertildi.
İstanbul ve çevresinde faaliyet gösteren örgüt elemanlarının, benzin koymadıkları arabalarına çalışmıyor süsü vererek çevreden geçenlere ittirdikleri ve gidecekleri yere bu şekilde gittikleri anlaşıldı.
"Arabaya bir el atar mısın birader" örgütünün Ankara ve İzmir'deki birimlerine karşı da operasyon hazırlıklarına başlandı.
Gece maçında olay...
Dün gece yapılan gece maçı'nın 35. dakikasında elektrikler kesilince ortalık zifiri karanlığa gömüldü.
Kitle psikolojisinden sıyrılıp karanlıkta vicdanları ile baş başa kalan seyirciler, küfür ettikleri rakip takım seyircilerinden ve hakemden özür dilediler.
Bazı seyircilerin ise "Fincanı ne diye taştan oyarlar" diyerek ağladıkları görüldü.
Bir haberimiz de sinemadan..
Oskar ödüllerindeki rüşvet skandalı tüm dünyada hala konuşuluyor...
Bildiğiniz gibi her yıl en başarılı filmlere verilen Oskar ödülünün bu yıl Teksaslı bir petrol milyarderinin vesikalık fotoğrafına verilmesi otoritelerce yeni bir rüşvet skandalı olarak nitelendi.
Bu haberimiz de ünlü ses sanatçısı Sezen Aksu'dan sevgili okurlar..
3. evliliğini geçtiğimiz günlerde yapan Sezen Aksu'nun bugün evlenmediği bildirildi.
İstanbul'a gelen turistleri kılıç kalkan ekibi ile karşılayan Turizm Bakanlığı bu yıl yeni görevin, hamamlarda görevli tellaklara verileceğini açıkladı.
Kendilerine görev verilen tellaklar ise "Memleketimizi en iyi şekilde temsil edeceğimize inanıyoruz" diyerek havaalanlarına koştular.
Çocuklarını demir şişle ve dolu bütan gaz tüpü ile döven canavar baba kendisine engel olanlara, "Yahu siz ne karışıyorsunuz, Dayak Cennet'ten çıkma değil midir?" dedi.
Cennet yetkilileri ise babanın bu iddiasını doğrulamadılar.
1 milyon liralık su faturasını görünce bayılan emekli işçi Asaf Sulak üç gündür ayılamıyor.
Ayılması için yüzüne su serpilen Asaf bey, yüzüne serpilen suları gördükçe yeniden bayılıyor.
Yedinci Cumhurbaşkanı Kenan Evren anılarını yazmaya devam ediyor.
Daha önce 12 Eylül, cumhurbaşkanlığı ve emekliliği ile ilgili anılarını 126 ciltte toplayan Kenan Evren, üç ciltlik yeni anı kitabında, bahçedeki çiçekleri sulaması sırasında bir arı tarafından sokulmasını ve bunun ardından gelen yedi dakikayı akıcı bir üslupta anlatmayı hedefliyor.

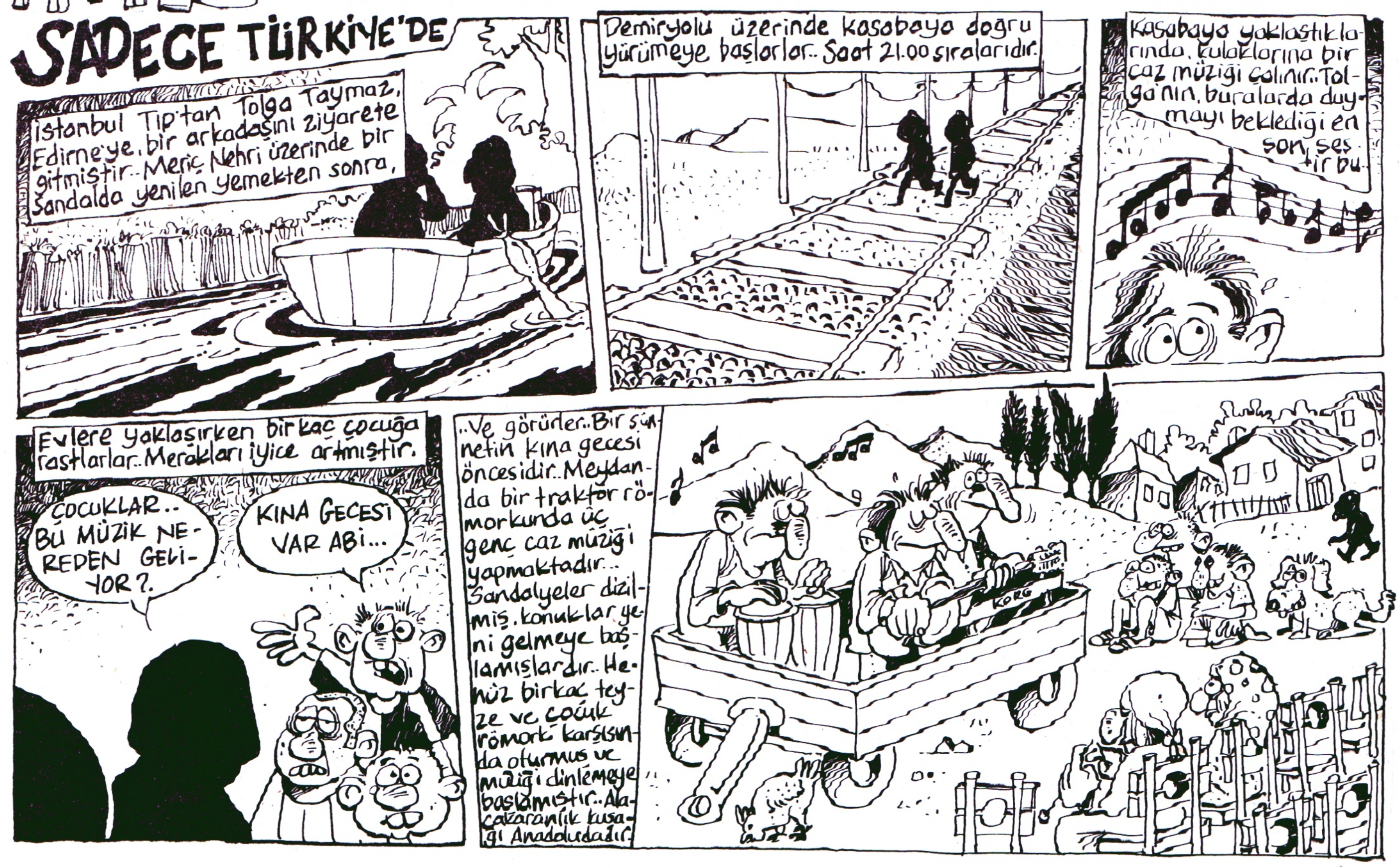
AYAKÜSTÜ İÇİN NELER DEDİLER?



Ayaküstü 2. baskıyı yaptı.
1. baskının tüketilmesinde emeği geçen dost ve müşterilerin 31 Temmuz Sivrisinek bayramını kutlarım.







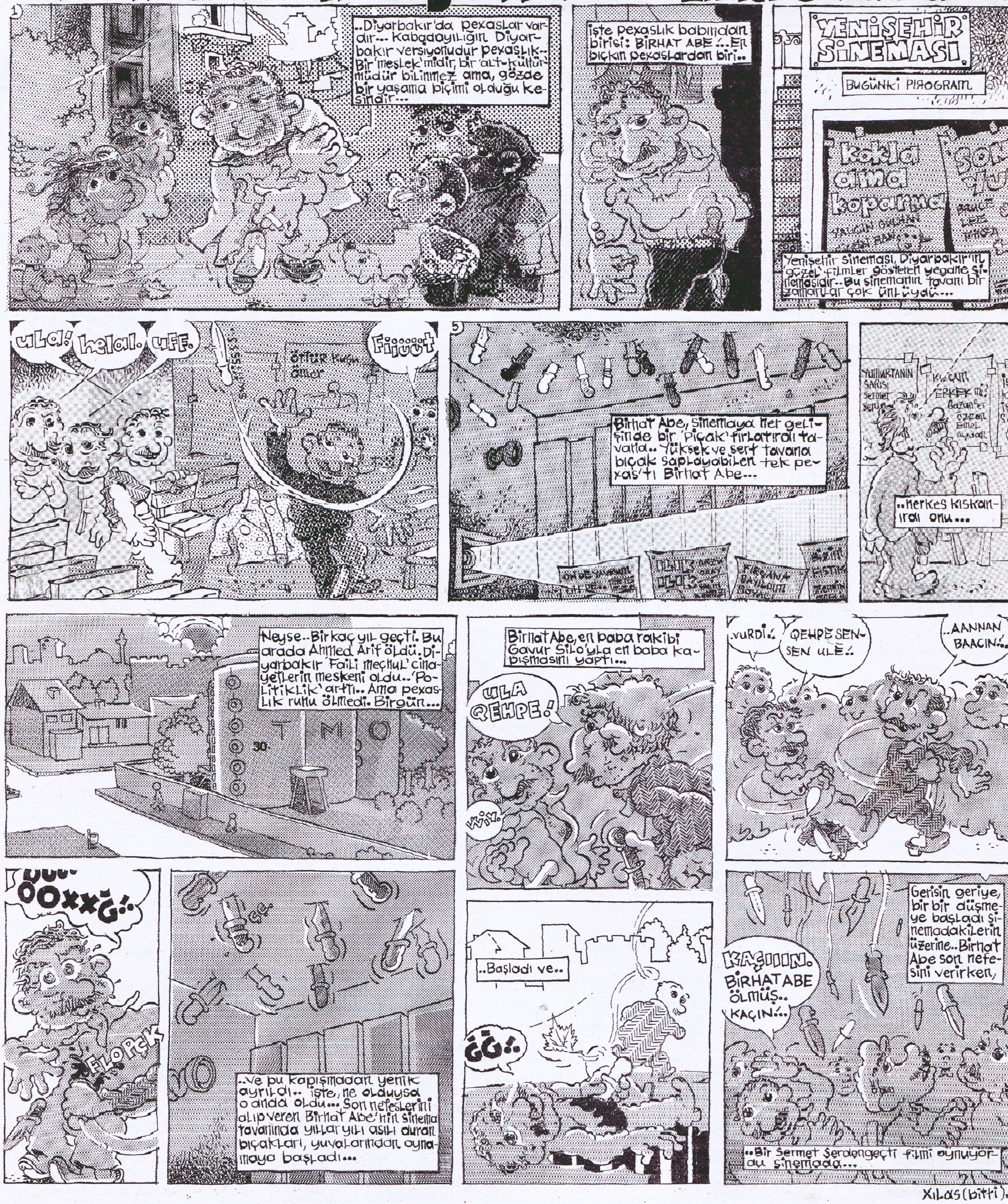
BASIN DUYURUSU

Sosyalist Türkiye Partisi hakkındaki kapatma davası çerçevesinde Parti yöneticileri sözlü savunma haklarını kullanmaya gittiklerinde, önce Anayasá Mahkemesi Genel sekreteri tarafından ağırlandılar. Genel sekreterin ikram ettiği çay ve meyve sularını içtikten sonra mahkeme salonuna inildi. 8-10 gün önce başka bir partiyi kapattığı düşünülürse Yekta Güngör Özden'in "tok" ve "sakin" olacağı beklenebilirdi. Oysa yeni biten yeni mahkeme değerli yargıçların iştahlarını artırma etkisi yapmıştı. Bir başkan ikisi Siyasi Büro Üyesi, biri parti yöneticisi ve avukatı dört sanık ile Özden arasında şu dialog geçti:

- Nerede ceketleriniz!
- Kılığımızın uygun olduğu kanısındayız...
- Olmaz efendim; yüksek mahkeme huzurundasınız, buraya ceketsiz çıkılmaz.
- Giysilerimiz iklim koşullarına uygun; ayrıca böyle bir yönetmelik de hiçbir yerde yok.
- Buranın disiplini benim sorumluluğumdur. Size beş dakika zaman, gidin ceket bulun, gelin.
- Ceket bulmaya ihtiyacımız yok. Salonu terkediyoruz!

Böylece Anayasa Mahkemesi tutanaklarına "burada Özden'in kılık kıyafet anlayışı geçerlidir" anlamında bir kayıt geçilmiş oldu. STP'nin 40 derece sıcakta ceket giymeme "görgüsüzlüğü" suçunu işleyen yöneticileri ise sözlü savunma haklarını kaybederek Allahlarından (Özdenlerinden) bulmuş oldular. STP yöneticileri yine akıllanmadılar ve yazılı savunmalarını altta kot pantolon üstte t-short giyip öyle kaleme aldılar. Türk demokrasisi önümüzdeki günlerde bir baş belasından daha kurtularak huzurlu, güven ortamlı, çatlak seslerden arınmış bir geleceğe doğru yol almaya devam ediyor...

bir 'altkültür' öyküsü... Ender Özkahraman



□ x harfi, Kürt alfabesinde gırtlaktan okunan Ğ harfine yakın bir sestir..

Xılas(bitti)..

resul ertaş

FARE "BİR SEVGİ ÖYKÜSÜ"

Bir gece saat 03'54"36 sularında, tanıdık bir tıslama ile uyanmaya karar verdim. Uyanmaya karar verdiğim anda şöyle düşünüyordum; Gene musluğu açık bırakmış olmalıyız ki sular idaresinde görevli dilsiz adam, bizi uyarmak için bağırıyor. Verdiğim karar doğrultusunda (uyanma) gözlerimi açtım ve O'nu gördüm; yüzü, gözü pislik içinde bir lağım faresi. Çeşitli şirinlikler yaparak, burnumu yemesine izin vermemi sağlamaya çalışıyordu. İlk iş olarak, ağzından taşmış olan iki ön dişinin arasındaki boşluğu parmağımla kapatıp, tıslamasını önledim. Sonra, uyurken yere ittiğim eşimi (Karım dersem, feministler bozulur diye böyle söylüyorum) uyandırarak, durumu kendisine bildirdim. Eşim'le aramızda geçen konuşma her ne kadar özelse de bir kısmını, konuya açıklık getirmesi açısından sizlere aktarmak durumundayım.

-Şşşt! Hasnur!
-Samet!
-Samet kim alçak kadın?!
-Hı?! Ne?! Samet mi dedin?
-Ben değil, sen dedin. Kim bu Samet?
-Samet, benim dedemin adı.Rüyamda kendisinin elini öpüyordum da.Sen onu duymuşsun.
-Dedene adıyla mı hitap ediyorsun?
-Hayır, genelde "Bili bili" diyorum. Hah hah. Tabi ki adıyla hitap ediyorum. Biz, senin gibi köyde büyümedik. Büyüklerimize adlarıyla hitap eder, küçüklerimizin ellerini sıkardık.
-Neyse... Yatakta bir fare var. Onun içini uyandırdım seni.
-Sapık! Dişi bir yunus balığı beklerdim ama bir fareyle şeyedeceğin aklımın ucundan geçmezdi. Nasıl bir duygu peki?
-Manyaklaşma lütfen. Ne yani, birisiyle aynı yatakta olmak, illaki şeyediyoruz anlamına mı gelir?..Hem., sanırım burnumu yemeye çalışıyor bu fare.
-Aman tanrım! Çabuk uzaklaştır O'nu burdan. Hayvanları Koruma Derneği, asla yakamızı bırakmaz sonra..
-Yaa! Kısık sesle konuşsana! Bak O'nu istemediğimizi sanıp alındı. Öf yaa! Hadi sustur şimdi bakalım... Ağlama bakiim. Fare lütfen ağlama!... Ah canım! Tabi ki seni sokağa atmayacağız. Ne? Ne babası?!

İşte böyle. Bana "Baba! Babacığım!" diyerek dudaklarını büken zavallı bir lağım faresini tehlikelerle dolu sokağa tekrar gönderemezdim. Aslında, benim de O'na kanım kaynamıştı. O gece üçümüz birlikte uyuduk. Sabah uyndığımda, O'nu yatakta göremeyince, bir an bizi terk ettiğini düşünüp üzüntüden perişan olduk. Yaşlı gözlerle salona gittiğimde gördüğüm manzara kadar, yaşamım boyunca etkilendiğim ve mutluluk duyduğum bir başka olay daha hatırlamıyorum; afacan şey çayı demlemiş, kahvaltıyı hazırlamış, bizim uyanmamızı bekliyor. Kahvaltıdan sonra birlikte çizgi film izledik, atari oynadık ve Kayahan'ın çocuk şarkıların söyledik. Akşama doğru da çocuk parkına gidip dehşet saçtık. Dergi batırmaktan çocuk yapmaya vakit bulamadığımızdan mıdır nedir, bir günde kabulleniverniştik Vebacan'ı. Evet, O'na Hasnur'un amcasının adı olan Vebacan ismini koyduk. Gerçi dayımın adı olan Nurbok da fena isim değildi ama Vebacan en çok Vebacan diye seslendiğimiz zaman tepki vermişti.

Artık yaşamımızın bir parçası haline gelmişti Vebacan. Evde bir odası bile vardı. Duvarlarında rengarenk miki resimleri, pastel mavi yatağı, şirin bir mama sandalyesi ve kocaman bir oyuncak sepeti olan harika bir oda. En çok da legolarını severdi yavrum...Tahmin ettiğiniz gibi mutluluğumuz uzun sürmedi. Sonunda, mutluluğumuzu çekemeyen apartman sakinleri,aralarında imza toplayarak bizi belediyeye şikayet ettiler. Bir akşam, Fame City'den döndüğümüzde kapımıza bırakılmış resmi bir evrak bulduk. Evrakta, "Yirmi dört saat içinde evdeki lağım faresinin uygun bir şekilde imha edilmesi gerektiği, aksi taktirde evden atılacağımız" yazıyordu. Evrağı hemen sakladım ve Vebacan'a bir şey hissetirmemeye çalışarak, gazete ilanlarından yeni bir ev aramaya başladım. Ama kerata, evrağı bulmuş ve üst katta oturan ilkokul öğrencisi arkadaşına okutmuş. "Benim yüzümden evinizden olmayın."dedi ve kalması için ısrar ederek intihar edeceğini söylerek eşyalarını toplamaya başladı. Bu saatten sonra sokakta yaşayamayacağını biliyordum. Geriye tek bir çözüm kalıyordu o da Hayvanat Bahçesi. Günün birinde, demokrasi rayına oturur, yasalar düzelir ve yavrum da evine geri dönebilir umuduyla, odasını olduğu gibi bırakıp yanımıza sadece birkaç parça giysisini alarak Gülhane Parkı'nın yolunu tuttuk. Haa, bir de legolarını almıştı güzelim.Legolarını çok severdi...

Her neyse. Hayvanat Bahçesi yetkilileri bizi çok sıcak bir şekilde karşıladılar. Kısık gözlü olanı "Bu şirin şey için çok uygun bir yerimiz var." diyerek Vebacan'ı aldı ve ağaçların arasından koşarak kayboldu. Son bir kez öpüşüp, vedalaşmadığımız için çok üzülmüştüm. Ama dilediğimiz zaman gelip O'nu görebileceğimizi ve sıcak bir aile ortamı içerisinde büyüyeceğini bilmek biraz olsun içimizi ferahlatmıştı.

Ahh! ah! Kısık gözlü Puştun "Çok uygun" dediği yerin Ankara Kedilerinin kafesi olduğunu nerden bilebilirdik ki. Meğer bizim Vebacan'ı Ankara Kedilerine yem yapmış orospu çocuğu. Gerçi, Vebacan'ın montunu herifin üstünde görünce ben biraz işkillenmiştim ama, asıl kediler vebadan geberince olay ortaya çıktı.

Ölenle ölünmüyor tabi. Vebacan'dan sonra bir-iki kere daha lağım faresi yakalayıp beslemeye kalktık ama burnum yüzümde komik durucak şekilde küçülünce vazgeçtik.

KEMAL KENAN

HAFTASONUNEYAPAK

● “gazeteler bomboş, spikerler sürekli susuyorlar, bunlar kesin benden bir şey saklıyorlar” (**Derya sayın**)
● Charles Bukowski, **BÜYÜK ZEN DÜĞÜNÜ**, metis yayınları, **avi parde** çevirisiyle.. çıktı.. (baba yine iyi sallamış.. sen sabah akşam içki, sigara iç.. her satır arasında iki karı düdükle ve hâlâ **73** yaşında ol, yaşa.. yemezler be annem.. yemezler be Bu kowski.. sen yalancı pezevengin tekisin.. göt lalesisin.. belki de bu nedenle güzelsin.. **yapuştur.**)
● **özgür GÜNDEM** okuyak.. **özgür GÜNDEM** muhabiri **ferhat tepe** kayıp.. merak edek.. ırgalanak.
● **Tansu Çiller** ya da **Alice Harikalar Diyarı**'nda.. dünyanın en komik maceraları.. basından, televizyondan izleyek.. ve ağlanacak hâlimize gülek..
● **Demirel**, **Cindoruk** ve öbürleri, niye bir fakir nikahında şahitlik yapmıyorlar.. “**benim işçim, benim köylüm, benim memuruma ne oldu**..” ha..
● **Erdal İnönü**, ya da **peter selers**'in **Merhaba Dünya**'da oynadığı **bahçıvan** tipi.. ona da gülek.. sosyal demokratların yarattığı sosyal facialarla ırgalanak..
● aylık sanat dergisi alma alışkanlığı edinek.. en azından bir tane.. zaten kaç tane varki.. haydi.
● **ferhan şensoy**'u neden şair saymıyorlar, antolijilere almıyorlar. **GÜNDESTE**, şifalı otlar kitabı mı.. “o mahur şarkı çalar, müjganla biz ağlaşırız” (**attila ilhan**)
● küçük, zavallı zırva an'lar uğruna dünyanın güzel zamanlarını katletmeyek..
● artık nerdeyse her gazete'nin bir televizyon kanalı var.. ne iyi, ne kötü onlar belirliyorlar.. hem **KİT**'lere karşı çıkıyorlar, hem kendileri **KİT**'leşiyorlar.. ne iş.. uyanık olak..
● **cezmi**'ciğim diyorki, “**şu sıra tüm namuslular işsiz ya da maddi sıkıntıda**”.. hakkaten niye böyle oldu.. hayır bu bir furya, bu bir dönem de değil.. dünya son demlerini yaşarken millet küpünü doldurma telaşında. Kalite ve düzey para etmiyor. kişilik yerine taklit. bunun ödülü ve madalyası da olmadığı gibi “**enayi**” diyorlar.. zayıf karakterli kişiler hayatı sömürerek semiriyorlar. onları ifşa edek. Kalite ve düzeye ve kişiliğe değer vererek breyk, breyk.. arkadaş arıyoruz arkadaş..

mansur şebboy
ANTHİ MEDYA PİCHİ

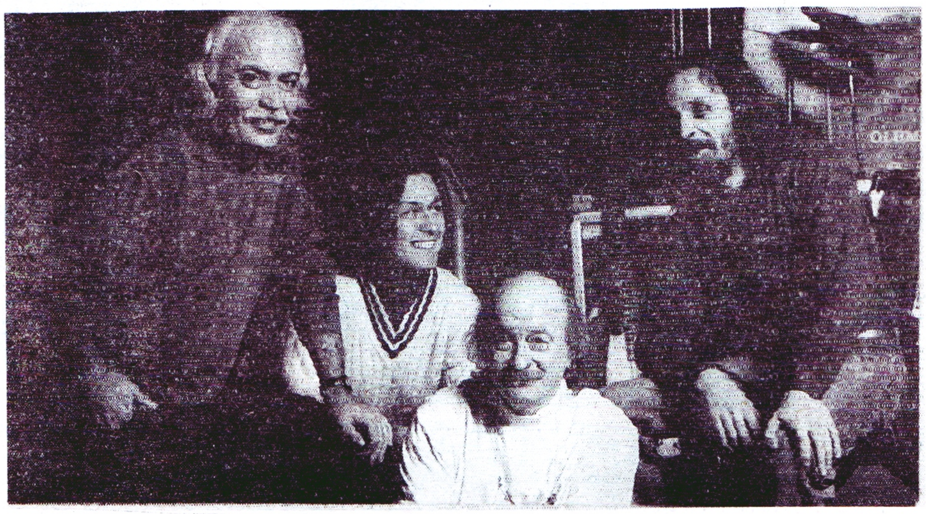
selçuk erdem:

SOUND OF SOUND

MOĞOLLAR

27 Temmuz gecesi Açıkhava'dayız. Sahneye ikisi kelli felli, biri biraz daha yaşlı, biri de çocuk denecek yaşta 4 kişi geldi. Çalmaya başladılar. Yaşlılar çaldıkça gençleşti, çocuk çaldıkça büyüdü. Çoğumuzun alışkın olmadığı bir türdü bu. Yıllardır 5. sınıf Türk filmlerinde sık sık duyduğumuz, ama doğrusu pek de kulak vermediğimiz şeylerdi. Şimdi bu dörtlü, dumanlar arasında o çok bildiğimiz ezgileri nefis bir rock sounduyla sunuyordu bizlere. Yaşlı adamlardan biri (Cahit Berkay), sazdan tambura, bağlamadan gitara eline geçirdiği telliyi çaldı. Diğer yaşlı adam davulcu Engin Yörükoğlu, doğrusu yaşından beklenenden çok daha iyi olduğunu ritmleri ve davul solosu ile kanıtladı. Taner Öngün'ün bası iyiydi ama kendi kasetinden alınan besteler, Moğollar'ınkinin yanında biraz hafif kaldı. Klavyedeki genç Serhat Ersöz ise sanki yıllardır onlarla birlikte çalışıyordu. Evet Moğollar 16 yıl sonra tekrar sahnedeler. Yeniden ortaya çıkışlarının nedeni, para kazanmak mı yoksa bir boşluğu doldurmak mı bilemiyorum ama bence çok iyi ettiler. Anadolu motiflerine dayalı müzik yapan ve bir rock dinleyicisinin arşivine koyabileceği, konserinden zevk alabileceği kaç grup var ortada? Son yıllarda rock yapmasalar da kaliteleriyle "dinlenmesi zorunlu" bir Ezginin Günlüğü vardı. Onlar da Çağdaş Türkü'nün ardından dağıldılar. Eski kadrodan yalnızca Nadir Göktürk'ün götürmeye çalıştığı Ezginin Günlüğü eski çizgisinden çok uzakta. Cem Karaca ve Zülfü Livaneli ise malumunuz. Önce karakter değişikliği, ardından müzik. Erkin Koray ise eski birikimini barlarda yemekle meşgul. Yeni birşeyler yapabilecek güçte değil. Bulutsuzluk Özlemi'nin ise sadece sözleri yerli.
Moğollar 1970'lerde açtıkları "Anadolu Pop"(veya Rock) yoluna geri döndüklerinde bir de baktılar ki yapayalnızlar. Konserden önce Hür FM'in Moğol elemanlarıyla yaptıkları röportaj, Açıkhava'ya naklen dinletildi. Cahit Berkay'a klasik "Türk pop müziğinin günümüzdeki yeri" sorusu soruldu. O da kem-küm etti durdu. Kısaca "boktan" diyemedi ayıp olur diye. Boktan olmasaydı bunca yıl sonra bu coşkuyla dönebilirler miydi? Vokallerinden Barış Manço, Cem Karaca, Ersen ve Selda gibi önemli isimler geçenve 1971'de daha önce Jimi Hendrix ve Pink Floyd'a verilmiş olan Academie Chlarles Cros Grand Prix du Disque ödülünü kazanan Moğollar'ın illegal kasetlerini sokak satıcıları sayesinde bulmak her zaman mümkündü. Şimdi yasal kasetleri de çıkmaya başladı. Tüm çalışmalarından derlenen 3 kaset hazırlanmış. Henüz sadece Volüme 1 piyasada. Diğerleri ise yolda. Yoldaki bir başka çalışma ise Moğollar 93 CD ve kaseti. Yerli çalışmalardan oluşacak bu albümde, konserde dinlediğimiz ve Sivas katliamı üzerine yazılmış "Issızlığın Ortasında" da yer alır umarız. 1974'te yaptıkları Düm-Tek adlı kaset ise Moğollar'a haber verilmeden Coşkun Plak tarafından yeniden piyasaya sürülmüş. Ancak daha sonra tatlıya bağlanmış. İstanbul'da onları daha çok seyredeceğiz gibime geliyor. İstanbul dışındaki okurlara tavsiyem ise; mutlaka yakınınızdan bir yerden geçeceklerdir. Kaçırmayın. Dinledikçe bu tür müziğe ne kadar aç olduğunuzu anlayacaksınız...

DR.GÖKHAN BUDAK



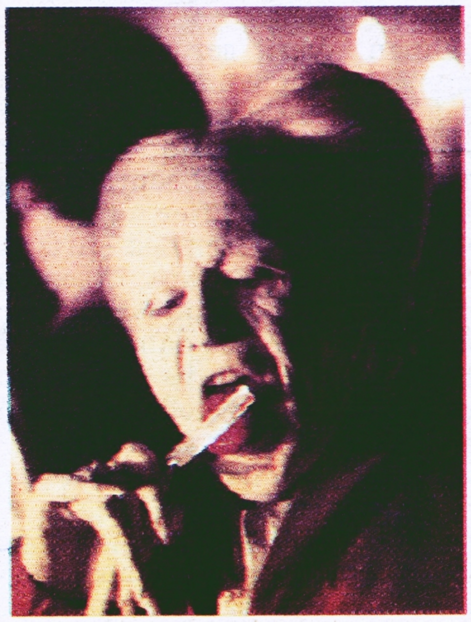
JANIS JOPLIN

Kendisi gerçekten az bulunur bir "inci" olduğundan, 27 yıllık o kısacık, ama müthiş yaşamında "rock müziğin asi kraliçesi" unvanını kazanabilmiş bir kadındar Janis Joplin.
"Hızlı yaşa, sınırsızca sev, genç öl" biçiminde ifade edilen Beat felsefesi yorumu, Joplin'in yaşamını en kısa yoldan özetliyor. Asi ruhlu her insan gibi O da kendine özgü yöntemlerle mutluluğu aradı. Aklını, yaratıcılığını, yeteneklerini ve vücudunu sonuna kadar zorlayarak yaşadı.
"Viski içebilecekken uyuşturucu kullananlar çıldırmış olmalılar" diyen kendisiydi; ama 4 Ekim 1970'te bir motel odasında eroin zehirlenmesinden ölü bulundu. Kimi zaman günde bir litre viski tüketecek kadar çok içki içtiği için O'nu eleştirmeye hiç kimsenin hakkı yok. O yalnızca kendine özgü yöntemlerle mutluluğu arıyordu. Blues ve rock tarihinin en başarılı vokalistlerinden birisidir Janis Joplin. Değerini bilen arkadaşları O'nu "Pearl" diye çağırırlardı. Küçük yaştan beri müzikle iç içe olan Joplin, 1965 yılında düşlerinin kenti San Francisco'da Big Brother and the Holding Company grubunun vokalisti olur. Kendisine Blues vokalistleri Leadbelly ve Bessie Smith'i örnek almıştır. Sahne performansına bakanlar onu Edith Piaf'ın rock versiyonuna benzetirler. Nasıl bir vokalist olduğunu anlamak için, enstrümansız biçimde yalın sesiyle söylediği "Mercedes-Benz" şarkısını dinlemek yeterlidir. 1967 yılında grup olarak katıldıkları Montreux Pop Festivali, Joplin için bir dönüm noktası olur. Sahnedeki enerjisiyle, kıvrak danslarıyla ve seyircilerle bütünleşmesiyle büyük ün kazanır.
Birbirini izleyen konserler, koşturmacalar ve gittikçe zorlaşan insan ilişkileriyle dolu bir üç yıl daha geçer. Ve bir gün Janis Joplin, umutsuzca arayıp durduğu mutluluğa doğru son uçuşunu yapar. Bıraktığı vasiyette, 200 arkadaşının bir parti düzenleyerek kendi anısına birer duble viski içmelerini ister.
Sevgili "Pearl"ün küllerinin Pasifik Okyanusu'nda hala yüzdüklerine ve hiç batmayacaklarına inanıyorum ben.

SİNEDELİ

Ölü sezon televizyon ve videoya dönüşü hızlandırdı. Bu hafta da sinemalarda yeni birşey yok. Bir tarafta "Ahlaksız Teklif" 77'nci haftasına girerken diğer tarafta (Özen Film'in salonlarında) televizyonların kırmızı noktalı saatlerinde alasını seyrettiğimiz "Sıcak Kucaklar", "Aç Koynunu Kuş Konsun" türü filmler var. Ben de yeniden videocuların raflarına döndüm, yıllar önce alıp ta seyretmeden geri verdiğim bir filmi, Coppola'nın "Dracula"sıyla üne kavuşan Gary Oldman'ın ismini görüp yeniden aldım. "Katile Özgürlük" adıyla piyasaya çıkan "Criminal Law" (1988), öykü gözönüne

alındığında çarpıcı başlayıp sonlara doğru beylik Fröytçü <sapık> çözümlemesiyle sıradanlaşan alelade bir polisiye. Ve fakat nedir o adamın oyunundaki karizma sayın seyirciler! 1958 İngiltere doğumlu Oldman önce lisede daha sonra da üniversitede tiyatro eğitimi görmüş. İngiltere'nin doğurup Amerika'nın yetiştirdiği parlak genç yönetmenlerden Alex Cox'un 1986 yapımı "Sid ve Nancy" adlı filminde Sex Pistols'un solisti punk şarkıcı Sid Vicious'u canlandırmış. Bunun üstüne yine büyük İngiliz sinemacısı Stephen Frears'in 1987 tarihli "Prick Up Your Ears" adlı filminde İngiliz eşcinsel oyun yazarı Joe Orton'u oynamış. Tarihi kişiliklere getirdiği yetkin yorumu Transilvanya Kontu Dracula'yla daha da pekiştiren Oldman, bu iki



film arasında "Katile Özgürlük"ün de aralarında bulunduğu 5-6 filmde oynamış. Gelelim "Katile Özgürlük"e: Genç kadınlara tecavüz edip öldürmekle suçlanan müvekkilini, ikna edici savunmasıyla önce elektrikli sandalyeden kurtaran, suçlu olduğunu öğrendikten sonra ise bu kez karşı delillerin peşine düşen bir savunma avukatının hikayesini anlatıyor film. Avukatının iş ahlakından kuşku duymayarak onu büyük sırrına ortak eden sanık rolünde ise, biraz karton bir tiplemeyle (Oldman'ın yanında iyice karton) Kevin Bacon var. Gençlik filmi "Footloose"la adını duyuran Bacon'u ise en son "Birkaç İyi Adam"da yan rollerden birinde seyrettik. "Katile Özgürlük"ü, Warner Bros'un filmlerini kiralayan tüm klüplerden bulabilirsiniz.

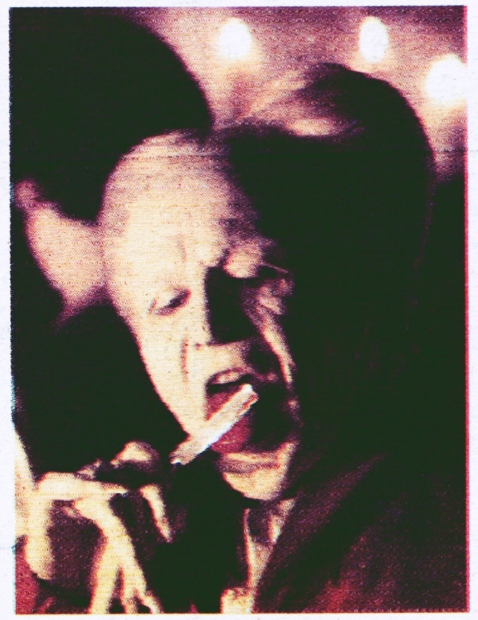
SEVEN CANTER

NATO: Yaşlı
adamların ç
ilginç tabi.
DERS: Karıs
çocuklarını
kaybeden ad
ruletini bıra
pişti oynama
başlayacaktı
ENAYİLİK:
vejeteryan o
bonfile ve k
tüketilmeler
önleyemiyor.
MUHTAR: E
TAKLİTLER

SİNEDELİ

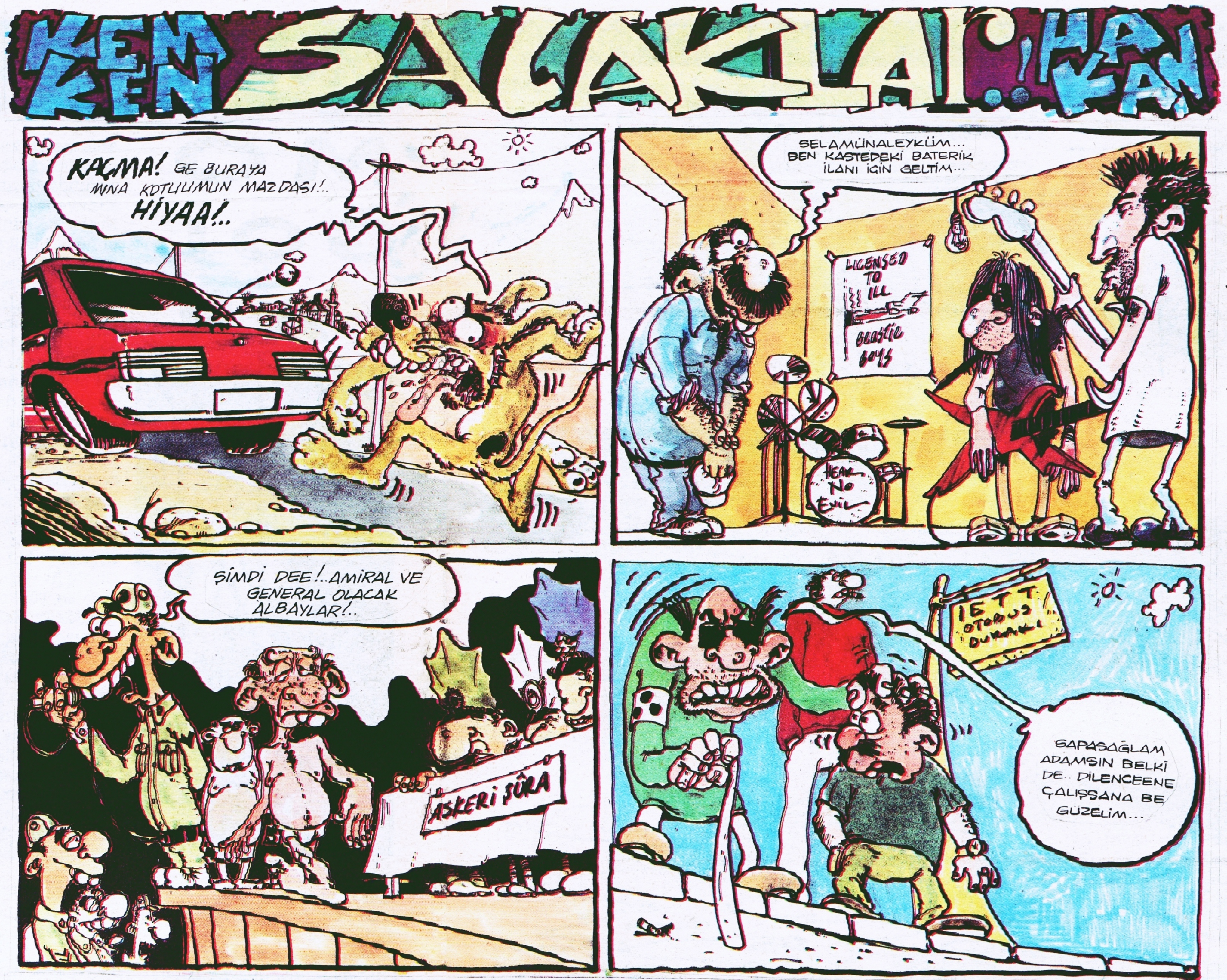
Ölü sezon televizyon ve videoya dönüşü hızlandırdı. Bu hafta da sinemalarda yeni birşey yok. Bir tarafta "Ahlaksız Teklif" 77'nci haftasına girerken diğer tarafta (Özen Film'in salonlarında) televizyonların kırmızı noktalı saatlerinde alasını seyrettiğimiz "Sıcak Kucaklar", "Aç Koynunu Kuş Konsun" türü filmler var. Ben de
yeniden videocuların raflarına döndüm, yıllar önce alıp ta seyretmeden geri verdiğim bir filmi, Coppola'nın "Dracula"sıyla üne kavuşan Gary Oldman'ın ismini görüp yeniden aldım. "Katile Özgürlük" adıyla piyasaya çıkan "Criminal Law" (1988), öykü gözönüne

alındığında çarpıcı başlayıp sonlara doğru beylik Fröytçü <sapık> çözümlemesiyle sıradanlaşan alelade bir polisiye. Ve fakat nedir o adamın oyunundaki karizma sayın seyirciler! 1958 İngiltere doğumlu Oldman önce lisede daha sonra da üniversitede tiyatro eğitimi görmüş. İngiltere'nin doğurup Amerika'nın yetiştirdiği parlak genç yönetmenlerden Alex Cox'un 1986 yapımı "Sid ve Nancy" adlı filminde Sex Pistols'un solisti punk şarkıcı Sid Vicious'u canlandırmış. Bunun üstüne yine büyük İngiliz sinemacısı Stephen Frears'in 1987 tarihli "Prick Up Your Ears" adlı filminde İngiliz eşcinsel oyun yazarı Joe Orton'u oynamış. Tarihi kişiliklere getirdiği yetkin yorumu Transilvanya Kontu Dracula'yla daha da pekiştiren Oldman, bu iki



film arasında "Katile Özgürlük"ün de aralarında bulunduğu 5-6 filmde oynamış. Gelelim "Katile Özgürlük"e: Genç kadınlara tecavüz edip öldürmekle suçlanan müvekkilini, ikna edici savunmasıyla önce elektrikli sandalyeden kurtaran, suçlu olduğunu öğrendikten sonra ise bu kez karşı delillerin peşine düşen bir savunma avukatının hikayesini anlatıyor film. Avukatının iş ahlakından kuşku duymayarak onu büyük sırrına ortak eden sanık rolünde ise, biraz karton bir tiplemeyle (Oldman'ın yanında iyice karton) Kevin Bacon var. Gençlik filmi "Footloose"la adını duyuran Bacon'u ise en son "Birkaç İyi Adam"da yan rollerden birinde seyrettik. "Katile Özgürlük"ü, Warner Bros'un filmlerini kiralayan tüm klüplerden bulabilirsiniz.

SEVEN CANTER



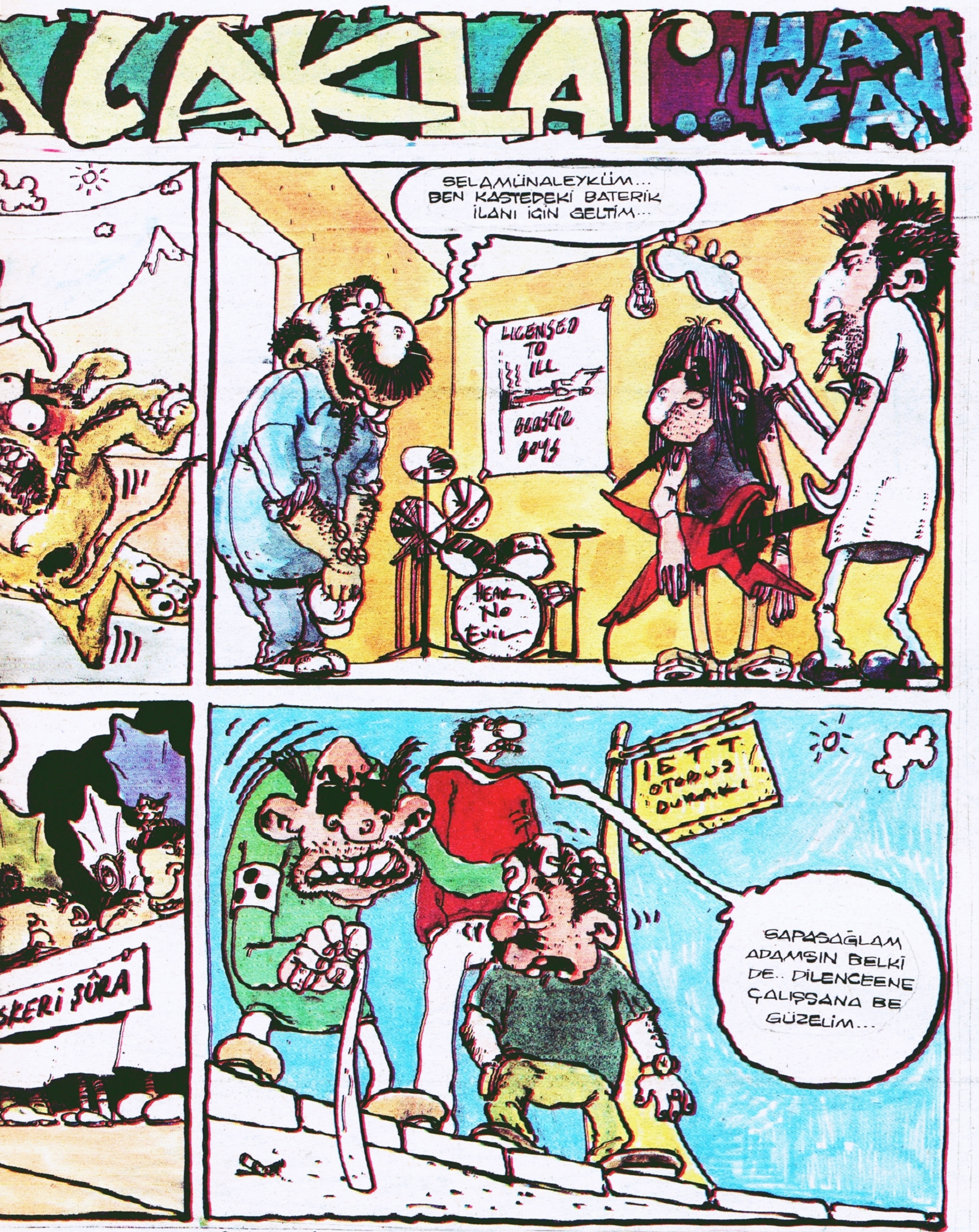
NATO: Yaşlı başlı adamların çete kurmaları ilginç tabi.
DERS: Karısını ve çocuklarını kumarda kaybeden adam, rus ruletini bırakıp artık pişti oynamaya başlayacaktır.
ENAYİLİK: Sığırların vejeteryan olmaları, bonfile ve kıyma olarak tüketilmelerini yazık ki önleyemiyor.
MUHTAR: Eşeklik etmeyip, biraz daha çalışsalardı, okuyup vali olmayı başarabilselerdi, bugün pek çok köy, gelişmiş ve modern il merkezleri haline gelebilirdi.
İHTİYAÇ: Zencilerin derileri güneşe karşı oldukça dayanıklıdır. Bu nedenle Etiyopyalılar güneş yağlarını salataya sos olarak kullanırlar.
PORNO: Alman halk oyunu. (Münih karşılaşması vb.)
ÇAMUR GÜREŞİ: Reşit Karabacak dünyaya biraz daha geç gelseydi, belki yine para kazanamayacaktı ama hiç değilse işini zevkle yapıyor olacaktı. Ben buna "Harcanma" derim.
SPONSOR: Hakkı itini çiz, sonra da şehri terket. Paranın diğer yarısını iş bittikten sonra alacaksın.

TAKLİTLERİNDEN SAKINMANIZA GEREK YOK.

ENİŞTE

YAŞLI VE KEL ADAM CANIMI SIKIYOR

Oldum olası kelleri sevmem.
Zaten yengeniz politikaya gireceği zaman "Yapma sarışınım yapma sarı kanaryam. Turgut'un saçı bol onun partisine gir" dedim ama dinletemedim.
"Mazotu Shell'den, aklı kelden alıcan" diye bir laf öğrenmiş başka laf dinlemez oldu.
Hayır kele bozulmakta çok haklıyım ama şu sıralar Yengenizin tüm işine karışır oldu...
Benim kendi karım ama senin kadar karışmıyorum.
Madem bu kadar karışacaktın nikahına alsaydın bari.
Herkes haddini bilsin canım.
Yengenizin de bu yüzden canı çok sıkkın.
Güneydoğu gezisi sırasında Amerikalı sevimli komşularımız MRS ve MR Brown'un hediyesi olan çakmağı kendisinden habersiz çantasına attım diye çok bozulmuş.
"Nesi var çakmağın" dedim.
Cevap bile vermedi. Alaylı alaylı yüzüme baktı.
Neyse bir de Levent Kırca var. Adı Levent değildi galiba ama soyadı Kırca eminim. Bu moruk kalkmış yengeniz için ileri-geri laflar ediyormuş. Yok bunlar boşunaymış, kadın başına bu iş olmuyormuş filan.
Be hey terbiyesiz adam.
Kadın deyip geçme vallahi geçen hafta gitti Hair Plus saç ilacından aldı.
Baktım yüzüne sıkıyor.
"Ne yapıyorsun" dedim. "Sakalımız olmayınca sözümüzü dinlemiyorlar bey" dedi...
Ayrıca Ermeni bir kadın şakinin önünden kaçarken yedinci kattan bahçeye atlayıp leğen kemiğini çamaşır yıkanamaz duruma getiren babam mıydı? Konuşturma beni Levent Kırca kılıklı herif.
Sana bir üzümlü kek yapar gönderirim feleğini şaşırırsın.
Neyse yarın günüm var. Bakan eşlerini güne çağırdım. Semranımı da çağırdım ama "Turgut"uma kırk yasin okutucam gelemem" dedi.
Hayır anlamadım Turgut bey ölmedi mi?
Ölü adam nasıl okuyabilir canım.
Kadın kendinde değil galiba?
Hem kırk yasine ne gerek var. Bir tane okut araya karbon kağıdı koy çoğalsın di mi ama?
Amaanin İzmir'in meşhur lokmasını tavada unutmuşum. Kızlar beni çok ayıplar şimdi...
Hadi haftaya kadar öptüm. Yengeniz sizlere emanet tamam mı?



başlı
ete kurmaları

ını ve
kumarda
lam, rus
kıp artık
aya
r.
Sığırların
lmaları,
yma olarak
ini yazık ki
.
şeklik

etmeyip, biraz daha çalışsalardı, okuyup vali olmayı başarabilselerdi, bugün pek çok köy, gelişmiş ve modern il merkezleri haline gelebilirdi.

İHTİYAÇ: Zencilerin derileri güneşe karşı oldukça dayanıklıdır. Bu nedenle Etiyopyalılar güneş yağlarını salataya sos olarak kullanırlar.

PORNO: Alman halk oyunu. (Münih karşılaşması vb.)

ÇAMUR GÜREŞİ: Reşit Karabacak dünyaya biraz daha geç gelseydi, belki yine para kazanamayacaktı ama hiç değilse işini zevkle yapıyor olacaktı. Ben buna "Harcanma" derim.

SPONSOR: Hakkı itini çiz, sonra da şehri terket. Paranın diğer yarısını iş bittikten sonra alacaksın.

RİNDEN SAKINMANIZA GEREK YOK.

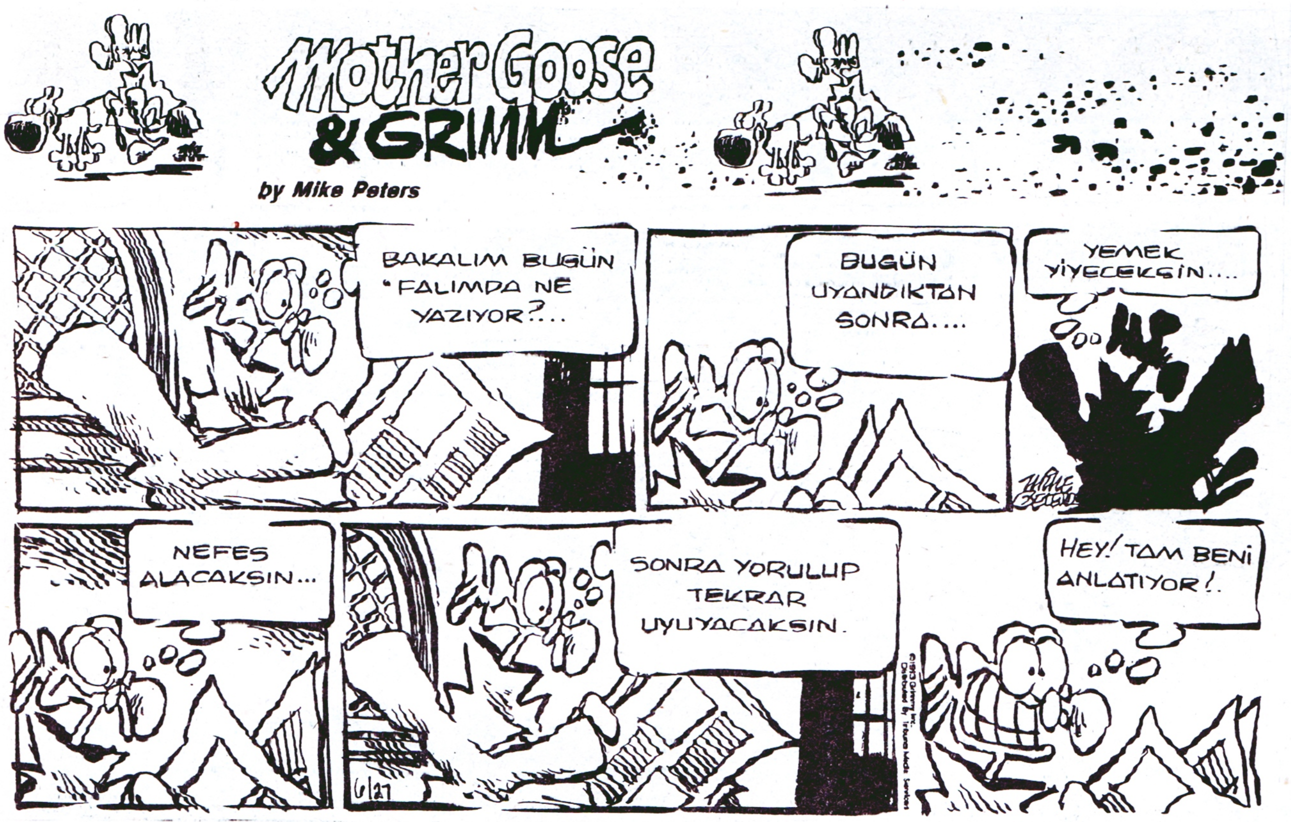
KemalKenan

ENİŞTE

YAŞLI VE KEL ADAM CANIMI SIKIYOR

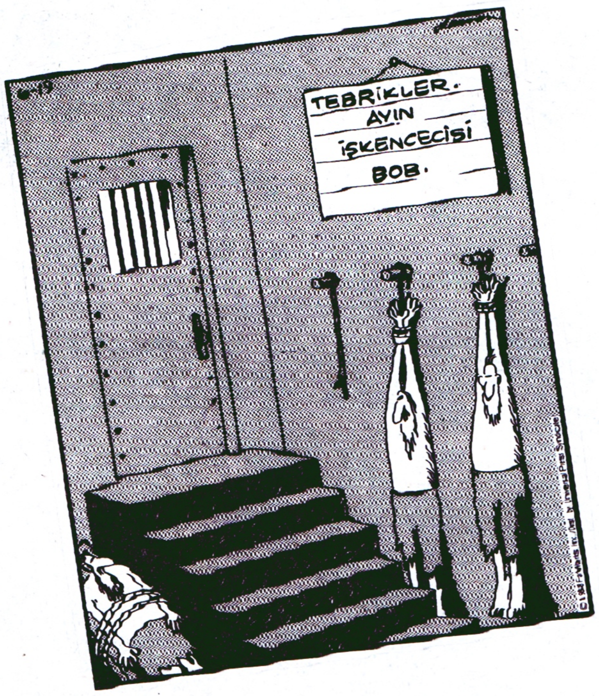
Oldum olası kelleri sevmem.
Zaten yengeniz politikaya gireceği zaman "Yapma sarışınım yapma sarı kanaryam. Turgut'un saçı bol onun partisine gir" dedim ama dinletemedim.
"Mazotu Shell'den, aklı kelden alıcan" diye bir laf öğrenmiş başka laf dinlemez oldu.
Hayır kele bozulmakta çok haklıyım ama şu sıralar Yengenizin tüm işine karışır oldu...
Benim kendi karım ama senin kadar karışmıyorum.
Madem bu kadar karışacaktın nikahına alsaydın bari.
Herkes haddini bilsin canım.
Yengenizin de bu yüzden canı çok sıkkın.
Güneydoğu gezisi sırasında Amerikalı sevimli komşularımız MRS ve MR Brown'un hediyesi olan çakmağı kendisinden habersiz çantasına attım diye çok bozulmuş.
"Nesi var çakmağın" dedim.
Cevap bile vermedi. Alaylı alaylı yüzüme baktı.
Neyse bir de Levent Kırca var. Adı Levent değildi galiba ama soyadı Kırca eminim. Bu moruk kalkmış yengeniz için ileri-geri laflar ediyormuş. Yok bunlar boşunaymış, kadın başına bu iş olmuyormuş filan.
Be hey terbiyesiz adam.
Kadın deyip geçme vallahi geçen hafta gitti Hair Plus saç ilacından aldı.
Baktım yüzüne sıkıyor.
"Ne yapıyorsun" dedim. "Sakalımız olmayınca sözümüzü dinlemiyorlar bey" dedi...
Ayrıca Ermeni bir kadın şakinin önünden kaçarken yedinci kattan bahçeye atlayıp leğen kemiğini çamaşır yıkanamaz duruma getiren babam mıydı? Konuşturma beni Levent Kırca kılıklı herif.
Sana bir üzümlü kek yapar gönderirim feleğini şaşırırsın.
Neyse yarın günüm var. Bakan eşlerini güne çağırdım. Semranımı da çağırdım ama "Turgut"uma kırk yasin okutucam gelemem" dedi.
Hayır anlamadım Turgut bey ölmedi mi?
Ölü adam nasıl okuyabilir canım.
Kadın kendinde değil galiba?
Hem kırk yasine ne gerek var. Bir tane okut araya karbon kağıdı koy çoğalsın di mi ama?
Amaanin İzmir'in meşhur lokmasını tavada unutmuşum. Kızlar beni çok ayıplar şimdi...
Hadi haftaya kadar öptüm. Yengeniz sizlere emanet tamam mı?

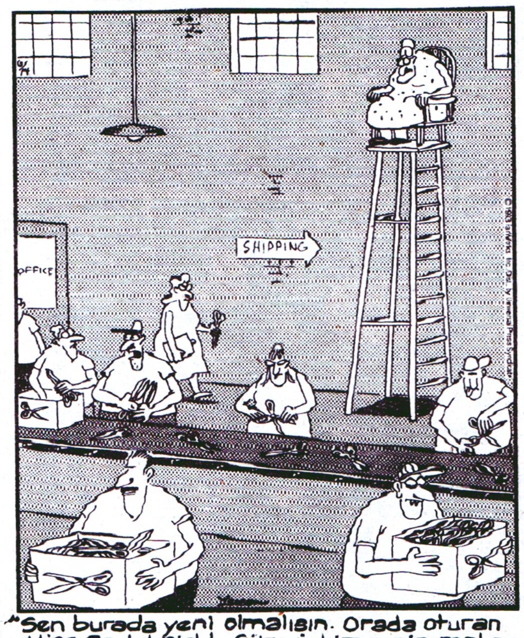
tuncer erdem



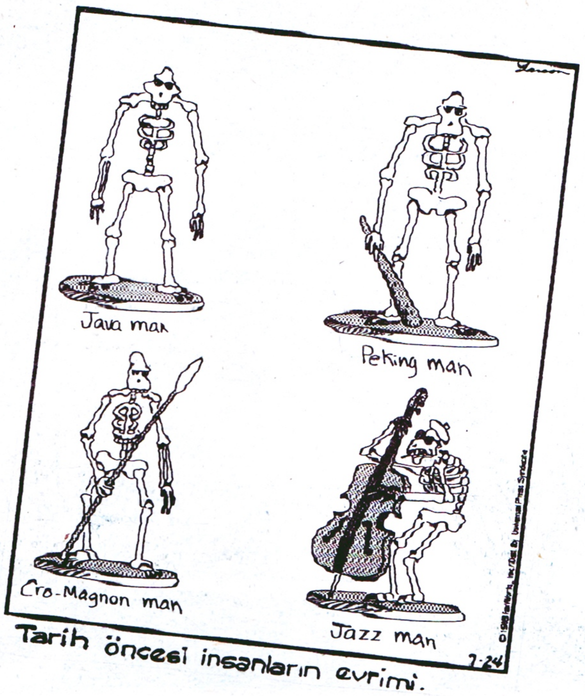
UZAK KÖŞE Gary Larson

Musa Peygamber çocukken.





"Sen burada yeni olmalısın. Orada oturan Miss Crutchfield. Görevi, kimsenin makas araklamamasını sağlamaktır.."



Tarih öncesi insanların evrimi.

INSOMNIA

ELBİSELERİNİZ ÖLDÜ

"Bom Bom! Shivaye! Ram Nam Satyahey! Om Ganipatti, Om Saraswati Hrih Sowha! Ardınarişvara Radha Harekrişna toptan eyvallah bir daha görüşmeyiz nasılsa!"

Daha önce iki kere çalan telefonu açtığımda hiç bir ses vermeyen arayanım üçüncü kez telefonu açtığımda yukarıdakileri söyledi, adeta kaçmak ister gibiydi sesi. Bir dakika beklemesini istedim. Hemen kitaplığa koşup Ginsberg'i aldım ve devam ettim;

"Sürüp giden tek nesne kalmamış geriye! Ne gözyaşları kalmış gözlere ne gözler gözyaşı dökmek için, ne ağız türkü söylemek için, ne de türkü kalmış dinleyen için, artık söz möz kalmamış tek bi zihne bile."

Bu kez sıra onundu;

"Geri gelen peygamberlerden biri o
Geri gelen takma saçlı peygamberler den biri o
Aht-i Atikte bir sakalı vardı onun
Paterson zamanında kazıdı bu sakalı
Boynunun çerçevesinde bir mikrofon var onun"

Devam edecek sandım. Sustu. Belliki sıra bendeydi, oysa ben onu dinlemek istiyordum, sesi ve okuyuşu çok güzeldi.

"Bir şiir matinesinde takılmış
Bir ozandan da fazla bir şey o
Bir ihtiyar üstüne
Her üç düşüncesinden biri ölüm olan ve bir şiir yazan bir ihtiyar konusunda her üç düşüncesinden biri ölüm olan ve bir şiir yazan...."

Sıranın ona gelmesi için sustum.

"Küçük adı, Lawrence.
Doğumu 1919, New York.
Sustu.
"Beat Generation ozanlarının en "aydını"
San Francisco'daki City Light Bookshop 'un kurucusu.
Birçok şiir kitabı ve kendi sesinden plakları var."
dedim.

susuyordu, karşı tarafta havai fişekler patlıyordu. Telefonu kapayacak gibi oldu, "bir dakika" dedim, kapamaktan vazgeçti.

"Lütfen kapama, gecenin bu sessizliğinde sesin rüya gibi.

Ne uyumak ne de uyanmak istiyorum. Daha önce iki kez arayan senmiydin. Öymuş, sesimin rengini kontrol etmiş.

"Böyle bir oyun nerede aklına geldi" "Oyun değil bu". Telefonunun başında çok beklemiş. Birilerinin bunu kendisine yapmasını istemiş. Sonra numaralar çevirmeye başlamış.

İlk çevirdiği numaradan uykulu bir "manyak mısın nesin? cevabını almış.

İkincisi daha da uykulu, ne konuştuğunun bile farkında değilmiş.

Ben yedincisiymişim. Telefon açıldığında müzik dinlediğimi duyunca sevinmiş.

Sesimin renginden çalışıyor olduğumu çıkarmış ve susmuş.

İkincisinde, konuşmak isteyebileceğimi düşünmüş. Ben "Niye konuşmuyorsun, nefes alışverişini değil sesini duymak istiyorum" deyince nefes alışverişinin farkına varmış, kapatmış.

Üçüncüsü ise bildiğiniz gibi.

Ben konuşmaya devam ederken "Elbiseleriniz Öldü" dedi ve telefonu kapattı.

Tekrar arar diye bekledim, ama aramadı.

Brautıgan'dı alıntıladığı. Kütüphane Kayıt defterine işlenen kitaplardan birinin adıydı.

"Otel Odalarında Mum ışığıyla büyüyen çiçekler".

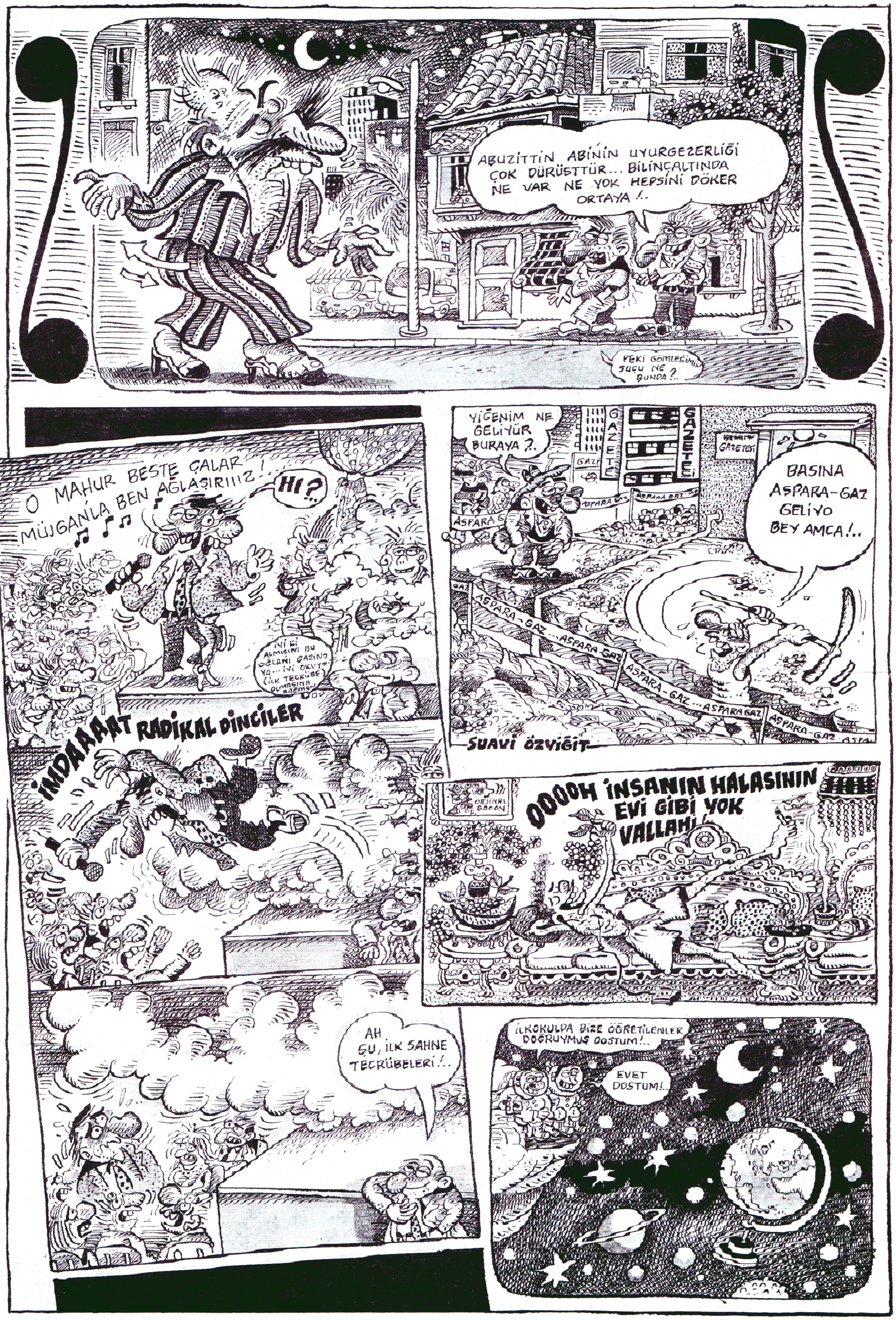
SUAT BİLGİ

İMTİYAZ SAHİBİ VE GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Vedat Tülek
DİZGİ
Yüksel Gülsoy
KOORDİNASYON
Metin Tiryaki
Cüneyt Büyükdağ
Gülçin Özdemir
Tahsin Atasoy
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 71
DELİLER
Hakan Karataş, Ender Özkahraman, Memed Erdener Cezmi Ersöz, Gani Müjde, Kemal Kenan Ergen, Lamia Karaali, Selçuk Erdem, Metin Üstündağ, Gökhan Budak, Seven Canter, Derya Sayın, Can Barslan, Emine Uysal, Resul Ertaş, Tahsin Atasoy, Tuncer Erdem, Küçük İskender.
OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASILDIĞI YER
Ge-Pa Basım Sanayi ve Ticaret A. Ş.
Tel: (1) 268 08 36
İSTANBUL
PAZARLAMA
Mustafa Yıldız
DAĞITIM
Yaysat A. Ş
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi
- Dostlukyurdu Sokak
Hacıbey Apartmanı 10/5
34410
Çemberlitaş İstanbul
Tel: 517 15 26
Fax: 517 15 27

BALON YAYINCILIK PRODÜKSİYON REKLAM VE TİCARET A.Ş.

DERYA KUZULARI

D E R Y A S A Y I N



MET-ÜST

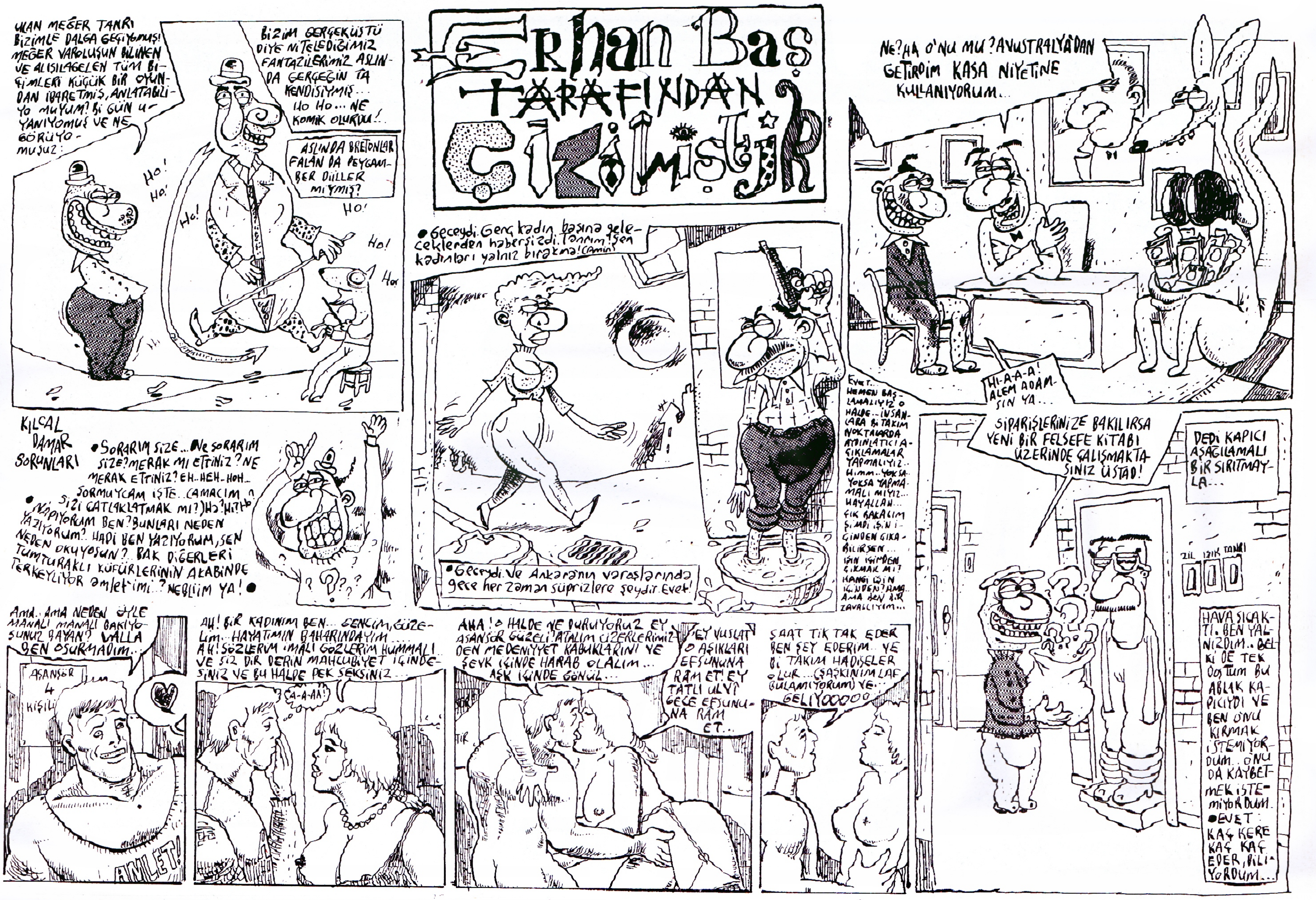
M'ÖYKÜLER

MAVRA ZAMANI

"karl marks'a.."

bir mavra zaman'a isabet etti ömrümüz.. yâni **öz**'ün az kaldığı, **rivayet**'in çoğaldığı bir zaman.. ikinci, üçüncü ve tüm elden düşme zamanların tedavüle girdiği bir döneme.. yâni yeryüzünün, yâni dünyanın tüm hayati vasıflarının sekteye, felce uğradığı bir zaman.. uzatmaların oynandığı..
dinazorlar değil konu.. hava, su, yeşillik ve ormanlar.. s'onun başlangıcındayız. bir müddet sonra rivayet sayılacak tüm bunlar. öz bitmiş olacak, az'la yetinilecek.. hayat bir masal mıydı.
suyun, suyunun, suyu yaşanılacak yâni.. bu kirlenme devam ederse. habire arıtılan, arıtılan ve tekrar hayata sunulan bir su mevzubahis olacak. biz ki kaynak ve göze sularını (karpuz çatlatan) gören, içen son kuşak olacağız belki de.
hayır, karamsar değilim.. taşhaklı iyimserim sadece.. yâni doğal her şeyin birbir yok olduğu, yani hormon'un, slikon'un, suni'nin hayata geçtiği bir zamandayız. kromozonlarına **"kâr suyu"** kaçmamış son insanlarız.
sosyalizm ölmedi aslında.. yalnızca izzet-i nefsimizin, hayvanca içgüdülerimizin önüne geçemedik. aklımızı ve yüreğimizi, doğa yasalarına göre terbiye edemedik. hayvanlığımız hortladı. kiraz mevsiminde kiraz yemek sosyalizmdi. ve fakat kış, kıyamet aylarında domates yiyebilmek vahşi kapitalizm. biri doğal, biri suni. insan, çıkarları uğruna suni'ye rağbet etti. **karl marks** belanız versin, ne diyiim.. kapitalizm düzsün sizi.. orgazm olamayasınız be annem.
böyle boktan bir döneme tesadüf eden ömürler, hayat diye neyin nöbetini tutacaklarki.. tabiiki mavranın, rivayetin ve geyik muhabbetinin.. yâni bir bardak kaynak suyu, bir ağaç, bir bulut bile efsane olacak. mamutlar, dinazor varmış ya, eskiden de dünyada hayat varmış denilecek. ne fecaat değil mi.
oysa bugünlerin geleceği kutsal kitaplardan başlayarak tüm ilmi kitaplarda bile yazılıydı. yâni doğanın dengesiyle oynarsan, kendi dengeni de kaybeder, ölüme gark olursun be annem.
oysa **marks**, uygarlık tarihinin, yeryüzü kültürünün **hayat reçetesi'**ne dönüşebildiği en güzel doruktu. **marks** onları gökyüzünden zembille indirmedi. taa antik yunan filozoflarıyla başlayan yaşamsal sorunların disipline ve sistematik edildiği bir kitaptı yazdığı. yâni doğa içinde, doğa yasalarına uygun olarak yaşamak. şimdi salak ve zavallı bir kapitalizm zafer sarhoşluğuyla yorgun herşeyi satıyor, herşeyi yok ediyor.. ve utanıp sıkılmadan yeryüzü insanları, (zavallı, beyinsiz, ahmak, hayvanlar) zehirli sular içip, zehirli havalar solurken, ve yeni doğan çocuklarına orman nedir diye anlatmayı beceremezken uygarlık tarihine yeryüzü kültüründen, onca işkence ve ölümden, onca hapis ve sürgünden utanmayarak **"sosyalizm öldü"** diyebiliyorlar. ölen sensin ey zavallı, ey embesil insanoğlu.. görmüyor musun.. sen bir boksun.
kutuplar eriyor, ormanlar tükeniyor, ozon tabakası delik.. insanları hayvanlardan ayıran en büyük özellikleri **"akıl"** değildir.. bunu bil. ve övünme. **kapitalizm** aklın ne kadar zalimce ve eşşekçe kullanıldığının kanıtıdır. **faşizm** de öyle.. **kapitalizm** ve **faşizm** akıl akıl gel kıçıma takıldır yâni..
evet işte ben tam burada **sosyalizm**'i övüyorum. **karl marks**'ı seviyorum.. ama bu rus, çin, Küba, arnavutluk sosyalizmi değil.. hayatın özü ve doğanın diyalektiği olan ve anlamak ve uygulamak için ille de saf aklın, saf yüreğin yer alabileceği o sosyalizmi.. yâni tıss.. sizle bir skim olmaz çünkü.. insan suretine girmiş zavallı hamam böcekleri.
çünkü ben sayın **Aziz Nesin**'den de ileri gideceğim.. **"dünya nüfusunun % de 90'ı aptal"** diyeceğim. çünkü kanayan ve biten yalnızca bu ülke değil,, dünya.. dünyamız.. ve hepimiz aptalız. insanı hayvandan ayıran en büyük özellik **"aklı"** değildir annem.. **onu nasıl kullandığıdır.** ve sen zavallı, embesil insanoğlu dünyanın en entellektüel, en duyarlı, en bilimsel hayat reçetesine sırtını döndün. yâni sosyaliz'me. yuh sana..
karl marks belanı versin.. cehenneme kadar **yolun var**.. siktir git. size benzediğim için utanıyorum. ve kendi adıma doğa'dan, uygarlık tarihimizden, yeryüzü kültürümüzden özür diliyorum. hayat bizi affet.. dünya bizi bağışla.

bir daha sizinle misket oynamıycam.. bizim mahalleden geçerseniz üstünüze işiycem. aptal ve mızıkçısınız çünkü.. ne kadar size kızsam da, yine de bu yazı, sizin için yazıldı.. yâni bize.. **adisiniz lan siz**.. göt insanlar.
şimdi hiçbir şeyin önemi **yok**.. hayatın, yeryüzünün ve insanın.. hiçbir çağ bunca zâlim olmadı.. hiçbir çağ'da bunca zulüm.. bosna-hersek dramından film bile çıkmıyor. gişe **yapmaz** diye belki. haydi **"miş"** gibi, **"gibi"** gibi yapınız. yaşıyor'**muş**, seviyor'**muş** gibi yâni.. nasılsa herşey mavra.. dünya hava kaçırıyor.. dünya tıss.. geberin.
haydi ey embesil insanoğlu, bir başka gezegenin içine etmeye gidelim.. insan suretine bürünmüş zavallı böcükler, bok canlılar.. haydi.. ama ben gelmiycem, yeryüzüne ve hayata **ağıt-şiir** yazıcam.. haydi ikileyin.



DANS MÜZİK KÜLTÜR **61**
folklora doğru — çeviri / araştırma dergisi

Batı Marksizmi ve Folklor *Jose E. Limon*
Folklor Türlerinin Sınıflanması *Vladimir Propp*
Eşkıyalar-3 *Eric J. Hobsbawm*
Folklor ve Feminizm *Beverly J. Stoeltje*
Balanchine'in Kadını / Balede Kadın *Ann Daly*

Dosya: "Düğün" Dans-Tiyatro Gösterisi
Senaryo *Mutlu Öztürk*
Dramaturji Notları *Ömer F. Kurhan*
"Düğün" Çalışma Yöntemi *Ömer F. Kurhan*

Tarcan Zeybeği *Selim Sırrı Tarcan*
S. Sırrı Tarcan Üzerine *Mutlu Öztürk*
Anadolu Danslarının Ayinsel Niteliği *A. Adnan Saygun*

Dosya: Bela Bartok
Köy Müziğinin Modern Müziğe Etkisi *Bela Bartok*
Müzikte Irkın Saflığı *Bela Bartok*
Halk Müziğinin Önemi Üzerine *Bela Bartok*
Halkbilimci Olarak Bartok *Zoltan Kodaly*
Stefi Geyer'e Bir Mektup *Bela Bartok*

Dosya: 1930'lar Amerikası'nda Protest Müzik
Protestin Söylenmemiş Şarkıları *D. King Dunaway*
Protest Müzik-Bir İstila *Marc Blitzstein*
1930'ların Kitle Şarkıları Üslubu *Carol J. Oja*
Kurt Weill'ın "Johnny Johnson"ı *Marc Blitzstein*

Büfk Müzik Topluluğu ve 1991 Konseri *Ali Kerem Saysel*
'91 Konseri Notaları
Şarkı Söyleme: Mekanizması ve Tekniği *William Vennard*

BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ FOLKLOR KULÜBÜ 80815 BEBEK İSTANBUL

M İ M E S İ S
TİYATRO ÇEVİRİ VE ARAŞTIRMA DERGİSİ

5.

LOUİS ALTHUSSER
Materyalist Bir Tiyatro Üzerine Notlar/ Sanat Üzerine Bir Mektup
EUGENİO BARBA
Avrasya Tiyatrosu/Sekter Bir Tiyatro/Dört Seyirci/ Barba'dan Bir Mektup/Kathakali Tiyatrosu/ Tiyatro Antropolojisi/Üçüncü Tiyatro/ Nam/Sözcükler mi, Varlık mı?/
BRECHT DRAMATURJİLERİ
Kafkas Tebeşir Dairesi/Sezuan'ın İyi İnsanı/ Arturo Ui'nin Engellenebilir Yükselişi
PETER BROOK
Richard Schechner'in Notu/Peter Brook ile Söyleşi/Enkaz/ Oyun Yazarı, Tasarımcı ve Müzisyen ile Söyleşi/ Ik Üzerine Bir Eleştiri/Üç Oyuncu ile Söyleşi
JERZY GROTOWSKI
Grotowski ile Konuşma/Kaynaklar Tiyatrosu/Kutlugün/ ISTA ve Kaynaklar Tiyatrosu Son Birinin Oğlucun/ Okuyan Gençlik için Tiyatro Üzerine bir Konuşma/ Aksiyon Literaldir/Ludwik Flaszen'le Söyleşi/ Bir Kaynaklar Tiyatrosu'na Doğru Gezinti/
COMMEDİA DELL'ARTE
Commedia Dell'Arte Senaryoları/ Commedia Dell'Arte Üzerine
ARAŞTIRMA YAZILARI
Polonya Tiyatrosu Laboratuvarı Tarihçesi/ Tiyatro Anadolu Üzerine/Düğün

BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ OYUNCULARI
PK.2 Bebek/İSTANBUL 80815

MANIC MEMEX'S MAVRAS
her grafikerin gönlünde ressam olmak yatar.
Takdim
SAÇMA. (Os. Abes, Muhâl, Mümteni, Bâtıl, Akla muhâlif, Hulf, Fesâd, Akla mugayir, Şeni, Müstahil, Mânâsız, Bimânâ; Fr. Absurde, Al. Absurd, Ungereimt, Widersinnig, İng. Absurd, Nonsensical; İt. Assurdo)
Önsöz
Çirkin sarı köpekler sabah ezanına dek uludular. Neden sonra ilahiyattan
korkmuşçasına kaçıştılar. Yanımda yatan kız uyanmış camdan sokağı seyrediyordu ;
Salyaları akan pis sarı köpek topluca duran mizah dergilerinin üzerine işedi.
GİRİŞ
d. Deccalın ölümü:
Hz. İsâ'nın nüzûlune ve deccalı öldüreceğine dair birçok hadis rivâyet edilir.
Rivâyetlerde deccalın Lüd* kapısında öldürüleceğine dikkat çekilmektedir. Allah
tarafından gönderilecek olan İsâ bin Meryem iki eli iki meleğin omuzunda ola rak Şam'ın doğusundaki minareye inecektir.
Nefesinin ulaştığı her kâfir ölecek tir. Nihayet deccalı arayacak, Lüd kapısında bulup öldürecektir220
NETİCE
ROCKHUDSON'S
YEA , Y AH,
SE M.A H A G E L O H
DE DI NE U YCENNETE GIT
Allah doğrusunu en iyi bilendir. "Ey Rabbimiz, unutur veya hataya düşer de bir kusur işlersek bizi muâheze etme!"

Janis Joplin
Tukamk.
93.